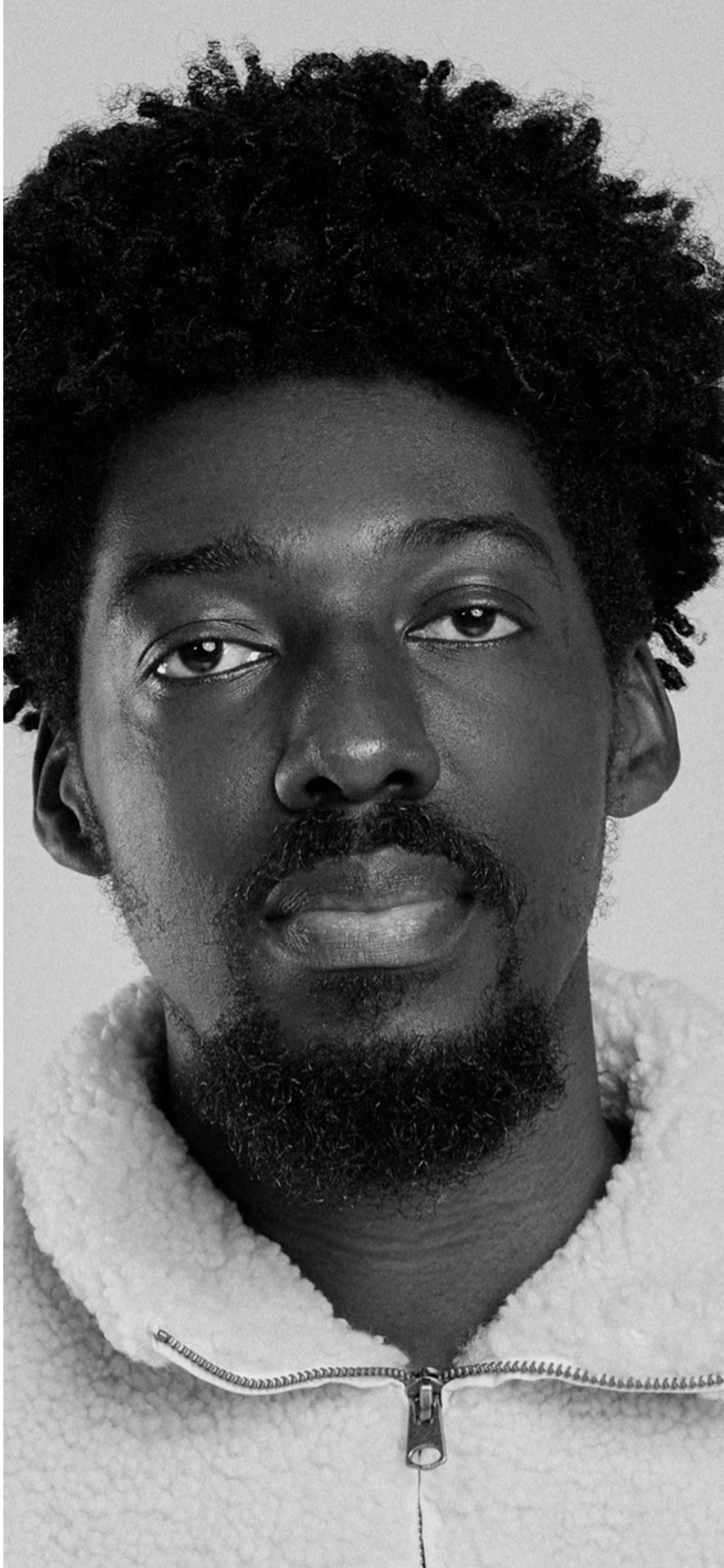
Artiste multidisciplinaire

Dossier de presse 2026



mCo. est un artiste multidisciplinaire haïtien établi à Montréal. Auteur-compositeur-interprète, musicien, producteur, poète et artiste visuel, il développe une démarche à la rencontre de l'art, de la psychologie et de l'expérience humaine. Son hypersensibilité, sa curiosité et son regard pluriel sur le monde nourrissent chacune de ses créations.

Originaire de Grosse Roche, à Vallières, en Haïti, il s'est formé en psychologie et a appris la musique en autodidacte. Il écrit, compose et produit ses morceaux, tout en façonnant leur univers visuel. Sa parole poétique se déploie également dans *Monologue pour exorciser l'instant*, publié chez C3 Éditions.

mCo. ne choisit pas un genre musical à l'avance. Il part d'une émotion et laisse chaque chanson trouver sa sonorité et sa langue, le créole haïtien ou le français. Son album *multiCo.* dessine un autoportrait par fragments, celui d'un être habité par plusieurs dimensions dans un monde qui tend à les réduire.

Lire la biographie complète

Pour lui, l'art crée un passage entre les personnes et ce qu'elles ressentent. Cette conviction se prolonge dans des projets autour de la migration, de la dépression et de la mémoire, ainsi que dans *multiConvo*, des rencontres où la musique, le dessin et le récit permettent de mettre en mots ce que chacun porte en soi.

À chaque chanson, sa matière sonore.

L’intention avant le genre
Ce que la chanson porte guide sa forme musicale.

L’expérimentation au cœur de la création
Une recherche continue, de la première intuition à la version finale.

Deux langues, une même voix
Le créole haïtien et le français, entre enracinement et ouverture sur le monde.

Chez mCo., tout commence par une intention : une émotion, une intuition, une parole qui cherche à exister. Le son se construit ensuite autour de ce que la chanson porte. Selon ses mots, chaque morceau choisit sa propre peau sonore.

Sa musique traverse ainsi les genres avec un même souci de cohérence. Les influences se rencontrent au gré des besoins du morceau : une pulsation lente, un silence, des cordes, un passage parlé, un rythme syncopé. L’expérimentation accompagne toute sa démarche, de la première intuition à la version finale.

Il écrit en créole haïtien et en français. Le créole porte une charge intime et émotionnelle ; le français ouvre d’autres espaces de rencontre. Ensemble, ces langues font entendre une voix de la diaspora, attachée à ses racines et ouverte sur le monde. Le créole y trouve toute sa place dans une création contemporaine, affranchie des clichés folkloriques.

Sa formation en psychologie nourrit cette approche. Une chanson se construit comme une conversation : écouter d’abord, puis laisser ce qui cherche à se dire trouver sa forme.

04
Discographie et sélection de titres

Un album, une dizaine de singles. Cinq projets à découvrir.



JOU A LA

Single · 18 novembre 2026



multiCo.

Album · 10 titres · 31 juillet 2025

Un autoportrait par fragments, chanté en créole haïtien et en français. L'album explore ce que signifie être multiple dans un monde qui pousse à se simplifier. Une œuvre à traverser, à habiter, à laisser résonner.

Apple Music



Travèse

Single · 8 avril 2026

Une lettre ouverte à l'inconnu, traversée par la mémoire, la mort et les liens invisibles qui survivent à l'absence.

Apple Music Spotify YouTube



VIV

Single · 21 août 2026

Un titre décrit par Chokarella comme « un manifeste musical consacré à l'instant présent ».

Apple Music



LANMOUs

Single · 1er septembre 2026

Apple Music

Toute la discographie

Spotify Apple Music YouTube Audiomack SoundCloud Instagram

multiConvo

Une scène où la parole circule.

Les rencontres musicales de mCo. prennent leur source dans *multiCo.* Avec *multiConvo*, l'album quitte l'écoute individuelle pour devenir une expérience partagée. Chaque rencontre associe une séance d'écoute, des moments de poésie performée et de musique acoustique, puis un cercle de parole où le public prend à son tour la voix. Selon les rencontres, un atelier d'écriture, d'expression vocale ou d'improvisation collective prolonge les échanges.

Le déroulement reste ouvert et se construit avec l'énergie des personnes présentes. Pendant deux heures et demie à trois heures, dans des centres communautaires, des bibliothèques, des écoles ou des salles de spectacle, la scène devient un espace où écouter et être entendu trouvent une place égale.

multiConvo · 2025–2026 · Rencontres participatives
Écoute collective · Poésie et musique acoustique · Cercle de parole · Atelier de création · Rituel de clôture

Boston
New York
Miami
Orlando
Montréal
Ottawa
Québec
Cap-Haïtien

« Collinx Mondésir, musicien aux multiples chapeaux »

Le Nouvelliste, 23 août 2022

Sélection d’articles

Chokarella 21 août 2026	mCo. dévoile « VIV », un manifeste musical consacré à l’instant présent
Le Nouvelliste 14 avril 2026	« Travèse », le nouveau single de mCo.
Chokarella 9 avril 2026	mCo. explore le rapport à la disparition dans son nouveau titre « Travèse »
Chokarella 1er août 2025	mCo. signe « multiCo », un premier album entre mémoire, pluralité et quête intérieure
Le Nouvelliste 31 juillet 2025	multiCo. : Collinx Mondésir sort son premier album
Chokarella 20 mai 2025	Collinx Mondésir dévoile « Bouske », un titre en forme de signal d’alarme pour Haïti
Le Nouvelliste 27 mars 2025	COLOC, le nouveau cri de Collinx Mondésir
Chokarella 22 janvier 2025	« Viv Dessalines », yon kanpay pou onore papa nasyon an
Le Nouvelliste 23 août 2022	Collinx Mondésir, musicien aux multiples chapeaux

07
Projets et engagement social

Pour mCo., l’art est une forme de médiation entre les personnes et leurs émotions, entre une histoire et celles et ceux qu’elle peut rejoindre.

Ces projets prolongent sa musique dans la rencontre. Ils ouvrent des conversations et font vivre ce que les chansons éveillent, bien après la dernière note.

2021

Youn nan 5 yo

Sa première initiative multimédia porte sur l’exode des jeunes Haïtiens. Elle rassemble des témoignages de personnes parties ou sur le départ, des rencontres de réflexion et des espaces d’expression, avant de se conclure par une chanson. Son titre fait écho à « Istwa 5 jenn gason » de BélO.

2022

S.O.S Depresyon

Une campagne d’un mois consacrée à la sensibilisation à la dépression, réunissant échanges en ligne, vidéos et créations artistiques, puis clôturée par la chanson du même nom. Réalisée en partenariat avec la CIPUH, cellule d’intervention psychothérapeutique de l’Association haïtienne de psychologie, dont la ligne d’urgence assurait un soutien de première ligne.

2025

Viv Dessalines

Une campagne nationale en hommage à Jean-Jacques Dessalines, réunissant créations artistiques et réflexions diffusées à travers le pays et en ligne. Coorganisée avec BélO et le politologue Josué Sénat.
Titre associé : *Lanperè a mouri*.

2025–2026

multiConvo

Des rencontres participatives nées de *multiCo.*, où la musique, la voix, le dessin et les récits personnels permettent à chacun d’exprimer ce qu’il porte en soi. Un parcours dans huit villes, de Boston au Cap-Haïtien.

Centre Zepol

Né dans le prolongement de *multiConvo*, le Centre Zepol propose des espaces consacrés à l’expression émotionnelle et au mieux-être.

zepol.ca

music@mcollinx.com

Presse, collaborations et demandes de spectacles · Montréal, Québec

Ressources

Photos officielles en haute définition
Dossier Google Drive

Site web

mcollinx.com

Écouter et suivre

Spotify
Apple Music
YouTube
Audiomack
SoundCloud
Instagram

