

DOSSIER DE PRESSE · MCO

# Travèse

---

Une lettre ouverte à l'inconnu.

---

UN SINGLE DE COLLINX MONDESIR

PRODUIT PAR 12CA STUDIOS INC.

AVRIL 2026

[MCOLLINX.COM](http://MCOLLINX.COM)

## Présentation

Travèse est une œuvre qui naît d'une nécessité intime plutôt que d'un concept artistique. Elle ne cherche pas à expliquer l'au-delà ni à proposer une vision figée de la mort. Elle part d'un point beaucoup plus humain, plus vulnérable. La confrontation à l'idée de disparaître.

À travers ce morceau, mCo s'interroge sur ce qui constitue réellement un être. Lorsque le corps s'efface, que reste-t-il ? Est-ce que l'amour survit ? Est-ce que les souvenirs persistent ? Est-ce que le lien que l'on entretient avec ceux qu'on aime peut continuer d'exister, même autrement ?

Travèse ne répond pas à ces questions. Elle les maintient ouvertes, comme une tension constante. Elle s'installe dans cet espace fragile entre ce que l'on sait, ce que l'on croit et ce que l'on espère.

---

## Origine et impulsion

À l'origine de la chanson, il n'y a pas une fascination pour la mort, mais une peur profondément humaine. Une peur liée à l'attachement, à la mémoire, à la disparition du lien.

Cette réflexion s'est intensifiée à la suite d'un événement marquant. Une amie proche de l'artiste l'a appelé après avoir trouvé sa fille presque sans vie, suite à une tentative de suicide. Ce moment a agi comme un choc. Il a rendu la question de la perte brutale, concrète, immédiate.

Face à cela, une peur s'est installée. Une peur pour sa propre fille, mais aussi une peur personnelle, plus silencieuse. Celle de ne plus pouvoir rester connecté à ceux qu'il aime.

Dans cet état, une forme de prière est apparue. Non pas une prière pour éviter la mort, mais pour ce qui pourrait venir après. Une demande simple mais essentielle. Ne pas perdre le lien, ne pas oublier, pouvoir encore ressentir. C'est dans cet espace, entre peur viscérale, amour et incertitude, que Travèse a pris vie.

## Une vision personnelle de la vie et de la mort

Travèse s'inscrit dans une réflexion plus large sur le cycle de la vie. Pour mCo, la mort n'est pas nécessairement une fin, mais une transformation que l'on ne comprend pas encore.

Plutôt que de chercher à confirmer ou à contredire les croyances existantes, l'artiste questionne leur origine. Il reconnaît que notre compréhension de la mort et de ce qui suit est largement influencée par des récits transmis, notamment religieux, qui deviennent des vérités acceptées.

Il revendique la liberté de reconstruire sa propre vision. Il s'appuie notamment sur l'idée que le cerveau valide ce en quoi nous croyons, indépendamment de la véracité objective de ces croyances. Cette capacité, liée à la neuroplasticité, ouvre la possibilité de reconfigurer notre rapport au réel.

Dans cette logique, la mort peut être envisagée comme un nouveau commencement. Une continuité sous une autre forme. Une nouvelle expérience. Mais cette vision ne supprime pas la peur. Elle la déplace. La véritable crainte devient alors l'oubli, la perte du lien et la disparition de la capacité de ressentir.

## La traversée comme espace existentiel

Le mot traversée dépasse ici son sens littéral. Il désigne un état intermédiaire, un passage entre deux réalités. Cet espace n'est ni totalement défini, ni totalement inconnu. C'est souvent dans ces zones de transition que l'essentiel devient visible.

La traversée n'est pas uniquement liée à la mort. Elle renvoie à tous les moments où l'on quitte une version de soi-même pour en devenir une autre. Elle interroge ce que l'on choisit de garder et ce que l'on est contraint de laisser. Comment vivre pleinement le présent tout en étant conscient de son caractère fragile et temporaire ?

## Entre philosophie et expérience vécue

Travèse ne se positionne pas comme un discours philosophique structuré. Elle fonctionne plutôt comme un espace de tension où différentes questions coexistent. Qu'est-ce qui nous définit réellement ? Sommes-nous nos souvenirs, nos relations, nos émotions ? Que reste-t-il lorsque ces éléments disparaissent ?

Ces interrogations prennent une dimension particulière lorsqu'elles sont ancrées dans une expérience personnelle. L'artiste évoque notamment la perte de son père, une absence qui continue de résonner. Cette expérience nourrit un besoin de croire qu'un lien peut subsister, même après la disparition physique. Une manière de ne pas réduire la relation à une simple fin.

La chanson devient un point de rencontre entre une quête personnelle, une peur intime et une forme d'espoir. Elle ne cherche pas à rassurer de manière simpliste, mais à créer un espace où ces contradictions peuvent exister simultanément.

## Direction sonore et esthétique émotionnelle

Sur le plan musical, Travèse a été pensée comme une traduction sensorielle de cet état de passage. L'ambiance repose sur une sensation de flottement, avec des textures sonores qui évitent l'ancrage. Cette approche vise à reproduire une impression de suspension, comme si l'auditeur se trouvait déjà entre deux mondes.

Cette légèreté apparente est traversée par une tension constante. L'artiste ne souhaitait pas une musique uniquement apaisée. Il cherchait aussi à intégrer une forme de colère contenue, une inquiétude sourde. La mort n'est pas abordée ici comme un événement brutal ou dramatique, mais comme un mouvement plus subtil, presque rythmé, presque apaisé, tout en restant chargé émotionnellement.

La guitare d'Ernst Junior Marcelin joue un rôle central dans cette dynamique. Elle introduit une dimension à la fois fragile, habitée et instable. La production de Jerry Jn Camille Joseph vient structurer cette matière en conservant un équilibre entre retenue et intensité. L'ensemble crée une expérience qui ne se contente pas d'accompagner le propos, mais qui le prolonge.

## Réception et résonance

Travèse ne délivre pas un message au sens classique. Elle propose un espace d'expérience. Elle s'adresse à celles et ceux qui traversent une perte, qui questionnent le sens de la vie ou qui cherchent à comprendre ce qui persiste au-delà des apparences.

En refusant de donner des réponses définitives, elle permet à chacun d'y projeter sa propre réalité. Elle agit comme un miroir plutôt que comme une conclusion. Si elle parvient à créer un sentiment de reconnaissance, à rappeler à quelqu'un qu'il n'est pas seul dans ses questionnements, alors elle atteint son objectif.

---

## Citations

« Je ne cherche pas à donner des réponses. Je mets des questions en tension. »

« Ma peur n'est pas la mort, mais l'oubli et la perte du lien. »

« Travèse est une tentative de rester connecté à ce que j'aime, même après. »

« Et si ce que nous sommes avait le droit de continuer autrement ? »

---

# Écouter Travèse

**SPOTIFY** [open.spotify.com/album/3mAa58DaXY2CVsFLdvX2w3](https://open.spotify.com/album/3mAa58DaXY2CVsFLdvX2w3)

---

**APPLE MUSIC** [music.apple.com/us/album/travèse/1890935376](https://music.apple.com/us/album/travèse/1890935376)

---

**YOUTUBE** [youtube.com/watch?v=sJucpKA-vl8](https://youtube.com/watch?v=sJucpKA-vl8)

---

## Crédits

### MUSIQUE

Composition, direction	Collinx Mondesir
Arrangements	Jerry Jn Camille Joseph, Collinx Mondesir
Instrumentation	Jerry Jn Camille Joseph
Guitare électrique	Ernst Junior Marcelin
Chœur	Collinx Mondesir, Judenie Slouse Jn Baptiste
Mixage et mastering	Jerry Jn Camille Joseph

---

### VISUEL

Réalisation	Joseph Conventon
Direction créative	Collinx Mondesir, Joseph Conventon
Assistance plateau, photographie	Pierre Montas Jacquet, Jelfeson Auguste
Idées visuelles	Tamara Suffren
Retouche photo couverture	Charly Amazan
Photographie couverture	Pierre Montas Jacquet
Design couverture	Collinx Mondesir

---

### PRODUCTION

Production	12CA Studios Inc.
------------	-------------------

---

## mCo · Collinx Mondesir

ARTISTE · DIRECTEUR ARTISTIQUE  
music@mcollinx.com · mcollinx.com